

CERÁMICA GRIEGA

Época geométrica.- (100-700 a.c.)

La cerámica en Grecia se practicaba a partir del neolítico. En los s. X y IX a.c. se pasa de las representaciones de flora y fauna marina popular en la época de los reyes minoicos y micénicos a motivos geométricos como son el zigzag, semicírculo o línea ondulante.

En el geométrico pleno las cerámicas estaban pintadas con un barniz marrón a veces se añadían unos toques en blanco. Las formas principales eran las cráteras, ánforas, hidrias y varios tipos de jarras y copas. Eran de gran tamaño y utilidad en los funerales.

Etapas: - subgeométrico: XI a.c. predominan elementos curvilíneos.

- protogeométrico: X a.c. se empieza a formar un geométrico más completo.

- geométrico pleno: IX-VIII a.c. se introducen figuras humanas.

Grecia orientalizante y arcaica.- (720-550 a.c. en adelante) A finales del s. VIII y todo el s. VII a.c. el arte geométrico esquemático se transformó gradualmente. La cerámica de esta época presenta gran diversidad. Se puede dividir geográficamente en dos grupos: a) Grecia Continental: Se da en el Ática, en Corinto y en Eretria. Las formas son cráteras grandes, lebes, hidrias y ánforas.

1.- *Ática, primer período* (720-650 a.c.); **período idaeo**; osados ornamentos curvilíneos, composiciones de animales salvajes y figuras humanas.

2.- *Ática, segundo período* (650-600 a.c.); **período dedálico**; más sobrio, **figuras** antropomorfas y zoomorfas. En el s. VI las figuras son negras, el rojo y el blanco son colores complementarios. Las composiciones son más pequeñas, se representa la mitología y la vida ordinaria. En el segundo cuarto de este siglo aparecen vasos tirrenos, con escenas mitológicas.

3.- *Corinto*, dividido a su vez, en protocorintio y corintio.

- **protocorintio**: s. VII y principios del VI; aparecen vasos, tazas de dos asas, esquifos, jarras y vasos para perfumes. Empiezan a producirse en la época geométrica, con motivos geométricos. A finales del s. VII aparecen figuras antropomorfas y zoomorfas. El blanco sigue siendo un color complementario. A principios del s. VII aparecen escenas coordinadas con figuras humanas a las que

se añaden motivos florales. Las vasijas consisten todavía en tazas, jarras y frascos para perfume; su decoración está basada en siluetas negras en miniaturas; aparecen el rojo y el blanco como colores suplementarios.

- **corintio**: se desarrolló en la segunda mitad del s. VII y la primera mitad del s. VI. Su decoración en frisos recubría todo el vaso. Las vasijas tienen un tamaño muy grande. Dibujos audaces de influencia oriental. Los temas predominantes son animales y monstruos. Escenas con figuras humanas, rollizos danzantes, jinetes armados y leyendas troyanas. Las formas empleadas son: crátera, hidria, oinochoe, frascos para perfumes, platos y tarros de tocador.

4.- **Eretria**: se han encontrado vasijas de tamaño colosal, de la primera mitad del s. VIII a.c. En Calcis, unas excavaciones realizadas han descubierto cerámicas de la época prehelenística. Entre ellas están las famosas cerámicas calcídicas, pintadas con figuras negras que datan del 550 al 510 a.c.; los temas son de escenas bélicas y mitológicas. En Beocia, las vasijas son de todos los tamaños, con decoraciones florales. El tipo más característico es el kílix, que añade figuras antropomorfas y zoomorfas, con gran detallismo. En cuanto a los vasos laconios, pasaron por diversas fases, empezando alrededor del año 600 hasta 550 a.c.; su decoración es de figuras negras, a veces sobre fondo blanco. Los motivos son bandas florales, capullos de loto y palmetas entre otras cosas. Anteriormente se conocía esta cerámica con el nombre de "*cirenaica*" (quizá por influencia egipcia)

b) **Grecia oriental y las islas**: en diversos lugares como Rodas o Creta han aparecido cerámicas del s. VII y principios del VI. Las más famosas son las llamadas "**camirias**". Consisten principalmente en jarras, cuencos y platos con pie o sin él, decorados con color amarillo y frisos de cabras salvajes, ciervos, toros y pájaros y, a veces, esfinges, pintadas con un color marrón oscuro. También se utilizan los motivos florales.

1.- **Isla de Melos**: se han descubierto ánforas e hidrias, algunas de gran tamaño. La decoración es de motivos florales y bustos femeninos.

2.- **Isla de Lemnos**: consisten en grandes vasijas en forma de copa. Otra forma corriente es el cuenco de pie, cuyo borde está decorado con cabezas de guerreros con cascos.

3.- **Náucratis y Quíos**: esta cerámica es un atractivo producto de la Grecia oriental, muy abundante desde fines del s. VII hasta mediados del s. VI. Las mejores piezas tienen

una capa de color rojo oscuro y en diversos tonos de marrón y blanco sin incisiones.

4.- cerámica de Dafne: llamada así por la localidad donde aparecieron la mayor parte de los vasos. Su decoración está basada en figuras negras, con representaciones antropomorfas en actividades vivaces (650-600 a.c.)

5.- cerámica de Clazomene, del s. VI, es muy distinguida. Está decorada con figuras de personas negras, animales y monstruos especialmente esfinges y sirenas.

6.- cerámica de Lidia: destaca sobre las demás, procede de Sardes. Muestra un gran número de técnicas. Algunas están recubiertas de barniz negro con decoraciones en blanco. Un tercer tipo tiene un englobe en blanco con dibujos a base de barniz negrozco o rojizo. Sus formas son platos de pie alto, jarritas de pies cónicos, cuencos con pico y lékizos de cuerpo cóncavo.

7.- Chipre: rica reproducción de vasijas de terracota; pintadas en negro mate o en blanco sobre fondo rojo. Los temas geométricos han sido reemplazados por el loto, el árbol sagrado, compuesta de palmetas estilizadas. Más tarde aparecen los pájaros y otros animales, seres humanos y fantásticos, en estilo decorativo, pintados en rojo, blanco y negro mate.

Las cerámicas atenienses (550-300 a.c.)

Las técnicas empleadas son: vasijas moldeadas y hechas a mano. Las pequeñas se hacían de una sola pieza; las grandes se hacían por estructuras.

Cerámica melanográfica: Se pintaba la cerámica con una especie de arcilla. La decoración se aplicaba cuando la arcilla era aún dúctil, de un color rojizo, ligeramente brillante. El dibujo se hacía en negro la silueta, rellenando con blanco o rojo oscuro, como colores secundarios; el blanco se solía reservar para la piel de las mujeres, o para el pelo y la barba de los ancianos; el rojo se usaba para las crines de caballo y partes de los vestidos.

Cerámica eritrográfica: (530) Se hacía un bosquejo preliminar sobre arcilla; después se iba perfilando el dibujo con una línea delgada y se añadían los detalles del interior. El resto se pintaba con barniz negro. Después se cocía al horno, según el tipo de barniz, siguiendo tres fases: oxidación, dejando entrar el aire (color rojizo); reducción, dejando entrar humo (color negro o gris); oxidación, con barniz negro, aunque quedaba de color marrón al final. El proceso no afectaba al blanco. Las cerámicas se cocían amontonadas unas sobre otras a 950 grados. El combustible era madera o carbón.

Formas y utilidades de las cerámicas:

- **peliké o estamno** : servían para guardar el vino y otras sustancias
- **hidria**: utilizada para traer agua de la fuente
- **crátera**: servía para mezclar en ella el vino con agua. Había de varias clases: de columnas, de volutas, cáliz o acampanadas
- **lebes**: para guardar el vino; el lebes gámico se daba a la novia como obsequio.
- **psyktera**: para enfriar el vino
- **kílix**: para frutos secos, aceitunas o frutas
- **esquifos**: cántaro para sacar el vino de la crátera
- **oinocoe**: jarra de vino por excelencia
- **lécitos**: para guardar el aceite o el agua para el baño de las novias
- **aríbalo, alabastron**: para guardar ungüentos y aceites
- **ascos**: para guardar aceites
- **pixis**: para objetos de tocador
- **lecamis**: usado por las mujeres
- **fial**: cuenco para libaciones
- **cotón**: para llevar el agua.
- **ánfora panatenaica**: era un trofeo para los vencedores de los juegos panatenaicos. Estaba decorada con Atenea y al otro lado con la prueba en la que se obtuvo el trofeo.
- **loutroforos**: servía para transportar el agua del baño nupcial, desde la fuente de Calirroe y también se colocaba en la tumba de los solteros. Había dos variedades, una de dos asas y otra con tres.
- **plemocoe**: tarro de perfume utilizado después del baño y en las ceremonias rituales.
- **onos**: se colocaba en la rodilla mientras se cardaba lana. Algunas llevaban tapadera. Fueron evolucionando hasta nuevas formas.

Decoraciones.-

Motivos ornamentales y escenas figuradas. Los ornamentos servían para resaltar las cerámicas, partes como el cuello o las asas. El loto, la palmeta, yedra y laurel se representaban continuamente. Las escenas con figuras, en un principio se tomaban de la mitología, Zeus, Atenea, Apolo, Hermes, guerra de Troya, la lucha de los griegos con los centauros.

Más adelante se representaba a muchachos en el gimnasio, mujeres en sus tareas

domésticas, actores en obras teatrales, personas cantando o tocando instrumentos, entierros, etc.

En el s. VI se representaban las figuras de perfil o con el tronco en posición frontal, brazos y piernas vistas de perfil, ojos vistos de frente sobre caras de perfil, vestidos rígidos y sin pliegues. En el 530, esto empieza a cambiar y se va haciendo más natural.

En la segunda mitad del s. V se representa la realidad tal como es. Por ejemplo se distinguen los mechones del cabello. Apareció la perspectiva lineal y dejaron de representarse frontalmente los muebles. Al llegar el s. IV, se había dominado el sentido de la profundidad y las pinturas se enriquecen con más colores.

Inscripciones.- Tienen varias características:

- dan el nombre de la figura representada
- algunas describen el tema
- otras explican lo que dice una persona.
- a veces se dirige una frase a la persona que mira la vasija
- se halagaba a una persona
- se añadían como efecto decorativo
- algunas eran notas
- los fragmentos de cerámicas servían para el voto
- firmas de los artistas: quién lo había hecho, decorado, etc.
- en el 490, en alfabeto ático
- en el 480, en letras jónicas

Cerámica beocia (ss. V y IV a.c.).-

Este tipo de cerámica apareció en el Mediterráneo. Era de tipo local. Se utilizaba la técnica de las figuras rojas y negras. Los llamados vasos cabeiros (del santuario de Cabeiros) cerca de Tebas, constituyen un grupo aparte. La forma que tenían era el esquifos. Negras sobre fondo de terracota. El tema era burlesco.

Cerámica del Sur de Italia (ss. V y IV a.c.)

Las formas son muy variadas y los personajes poco corrientes. Hay dos zonas, la Lucana y la Apuliense. En Italia hubo varias escuelas de artistas cada una de ellas tenían técnicas, estilos, formas, colores, motivos muy diferentes. Algunos representaban temas de

la vida cotidiana. El grupo de Cumas es el más importante: representaban guerras y banquetes, con colores amarillo y blanco, siendo el verde y el rojo complementarios.

Cerámica de época helenística.-

Se produjeron cambios decorativos y en las técnicas utilizadas, se cubría la superficie con un globo blanco y se decoraba con pinturas al temple. Por ejemplo en los vasos de Adra, en el cementerio de Alejandría. Las cerámicas de la época helenística se decoraban con relieves principalmente. Hay varios tipos:

- **calena:** de Cales, sur de Italia; hay lucernas, tazas y cuencos, con barniz negro, de los ss. IV y III a.c.; las lucernas de los ss. VI al IV a.c. son pequeños recipientes redondos de terracota, con una abertura en el centro para derramar aceite, un canalillo para la media y con una sola asa oriental u oblicua. Utilizaban la misma técnica que en las vasijas, tornos y barnices negros. Sin decoración; sus formas armoniosas y el efectivo contraste de los colores convierten las lucernas en obras de arte.

- **megareense:** Megara y otros; cuencos con relieves, barniz, temas florales y escenas con figuras, del s. III y II a.c.

- **Pérgamo:** años 150 al 50 a.c.; barniz negruzco y rojizo. Los temas son de Heracles y Eros.

En el s. I a.c. los relieves se modelaban junto a la vasija y se cubrían con barniz azul, durante un breve tiempo se utilizó en la Grecia oriental.