

MÉTRICA GRIEGA

Nociones generales de métrica.-

La métrica tiene por objeto el estudio de la versificación y ésta consiste en la regulación rítmica de ciertos elementos fonéticos de la lengua. La base de la versificación es el concepto de sílaba larga y sílaba breve. La breve se marca la \sim y la larga se marca $\bar{}$.

Son breves por naturaleza la e y la o , mientras que son largas, la h y la w . las vocales a , i , u , no pueden ser definidas como largas o breves, pues depende de las palabras, para lo que es imprescindible contar con un buen diccionario. Los diptongos constan como vocal larga. Pero a esto hay que añadir que las vocales breves por naturaleza pueden ser medidas como largas cuando van seguidas de dos o más consonantes y no se aprecia la unión de oclusiva más líquida, de las cuales la primera pertenece a dicha sílaba y las restantes forman parte de la sílaba siguiente; la necesidad de disponer de sílabas breves en el verso épico hace que a veces se encuentren estos grupos sin que alarguen la vocal precedente. Ej. Larga por naturaleza fu/sei ; larga por posición qe/sei . Las letras z , c , y , cuentan como dos consonantes.

El pie es la unidad métrica principal, compuesto de sílabas, donde se distingue tiempo débil y tiempo fuerte. En el pie hay dos partes: una parte que comprende el choque del pie, qe/sij , y la otra coincide con el tiempo en que el pie se levanta, $a)/rsij$. Pues era costumbre marcar la medida de los versos con el pie.

En los pies de una unidad de duración, no hay breves.

En los pies de dos unidades de duración, *pirriquo*, no se da nunca.

Los pies de tres unidades de duración, puede haber: troqueo, yambo o tríbraco, con la estructura: $\bar{\sim} / \sim \bar{\sim} / \sim \sim \sim$

Pies de cuatro unidades de duración: son espondeo, dáctilo, anapesto, proceleusmático y anfibraquio, respectivamente: $\bar{\bar{\sim}} / \bar{\sim} \sim / \sim \sim \bar{\sim} / \sim \sim \sim \sim / \sim \sim \sim \sim$

Pies de cinco unidades: crético, baqueo, peón 1º, 2º, 3º o 4º: respectivamente: $\bar{\sim} \bar{\sim} / \sim \bar{\bar{\sim}} / \bar{\sim} \sim \sim / \sim \bar{\sim} \sim / \sim \sim \bar{\sim} / \sim \sim \sim \bar{\sim}$

Pies de seis unidades: jónico mayor, jónico menor, coriambo, moloso: respectivamente: $\bar{\bar{\sim}} \sim / \sim \sim \bar{\bar{\sim}} / \bar{\sim} \sim \sim / \bar{\bar{\bar{\sim}}}$

Siete unidades: pueden ser epítritos, que se suelen dividir: yambo + espondeo; troqueo + espondeo; espondeo + yambo; espondeo + troqueo.

Siguiendo la equivalencia de larga = dos breves, se pueden dar resoluciones, por las que se consiguen secuencias rítmicas.

Kw=lon = son sintagmas métricos, grupos melódicos caracterizados por una cierta cadencia. No suelen tener más de doce sílabas. Algunos se integran en unidades superiores, y bien funcionan de forma independiente. Son miembros de frase.

Metro = Unidad rítmica o medida que en el caso del hexámetro, coincide con el pie dáctilo, pero en el trímetro no. Secuencia de pies que se repiten a lo largo del verso.

Verso = porción de cadena hablada comprendida entre dos pausas. En griego *sti/xoj* = línea o fila, y una composición de versos repetidos indefinidamente, como los de la *Ilíada*, se dice que está hecha *kata/sti/xon*

Los versos se caracterizan por:

- tener un número fijo de tiempos o pies; pero hay versos catalécticos, a los que le falta un pie o parte de un pie.
- Versos hipérmetros, que tienen una sílaba más; suelen terminar en - m o vocal y se eliminan con la elisión o la sinalefa
- Versos acéfalos, que no tiene cabeza, por encontrarse en el primer elemento del primer pie. Se da sobre todo en el hexámetro.
- Versos asynartetos, compuestos por dos miembros sensiblemente iguales: el primero es tratado como final;

El verso debe llevar necesariamente cesuras. Las cesuras son cortes métricos o interrupciones del verso que lo divide en dos o más puntos determinados. Si la cesura es única, queda dividido en dos hemistiquios. Se tiene a evitar la separación en partes iguales. Lo normal es que la división sea simétrica y de extensión creciente. La cesura suele caer por lo general en el interior de un pie; pero a veces cae entre los dos pies y se llama cesura externa o diéresis. La cesura es masculina, si ocurre después de una sílaba larga; detrás de una sílaba breve es femenina. El zeugma es lo contrario de la cesura, es como un puente para evitar que el verso se corte.

Fenómenos prosódicos: Dentro del verso se pueden dar **entre vocales:**

- **elisión**, cuando se suprime la vocal final de palabra ante una inicial vocálica; suele ser una vocal breve. La *e* se elide siempre en final de palabra; *a* se elide en final de palabra de dos sílabas y en la partícula *ra*; *i* en finales de temas verbales, y en las preposiciones *anti/*, *amfi/*, *e)pi/*, y en el adverbio *e)/ti*; *o* se elide en final de desinencias verbales, en las formas de desinencias de pronombres neutros, en preposiciones *a)po/*, *u(po/* y en el numeral *du/o*; en la forma dialectal eólica *a)pu/*
- **correptio**: abreviación métrica. Vocal larga o diptongo en final de palabra se puede abreviarse; también puede darse en interior.
- **Sinícesis**: pronunciación en una sola sílaba de unas secuencias silábicas, que no son diptongos.
- **Crasis**: unión de una vocal larga final de palabra, con otra vocal de la palabra siguiente
- **Pronunciación consonántica de i, u**
- **Mantenimiento del hiato**: teniendo en cuenta la existencia latente de la digamma inicial, por lo que antiguamente no había tal hiato. A veces se extiende el hiato a palabras que originariamente no tenían hiato.
- **Productio epica**: alargamiento de vocales sin explicación fonética

O entre consonantes:

- ***Sonantes en principio de palabra***, como existencia de digamma, o palabras que empiezan por *l, m, n, r, s*, pueden hacer que la sílaba precedente se mida como larga. Todo esto son cruces entre la evolución diacrónica y el estado sincrónico en que se encuentra la lengua. A veces se hacen extensiones analógicas, sin tener en cuenta la evolución diacrónica.
- ***sonantes en final de palabra***: En la épica y en Píndaro, palabras que acaban en *n, j*, y en algún caso en *r*, + vocal de la palabra siguiente, se miden a veces como largas.
- ***muta cum liquida***: *tr, tl*, se considera breve y se llama correptio ática. Pero rara vez se produce la correptio con nasales antes del s. V. es muy frecuente en la tragedia, y por eso se llama correptio ática. Hay otros grupos de corruptio ática con grupos más raros, en Hesíodo y Homero se da a veces con los grupos *sk, lt, pt*

El trímetro yámbico

Está formado por yambos, en los que las largas pueden ser sustituidas por dos breves, por lo que se pueden encontrar anapestos, dáctilos o tríbracos, excepto en final de verso.

A causa de las resoluciones, se pueden encontrar los pies, anapesto, dáctilo o tríbraco

La cesura es la penthemímeris, como más frecuente, y la hephthemímeris, porque se tiende a lo creciente, no a lo decreciente. Se dan cuatro etapas en el uso del trímetro yámbico:

- En los yambógrafos, el trímetro yámbico es muy libre: se encuentra la forma escazonte (*skacw=n* = de pie vacilante, un trímetro en que la penúltima sílaba aparece alargada ($\bar{\ } \bar{\ } \bar{\ }$). El centro de atención subjetivo es el final del verso, aquí rompe el ritmo del yambo. A los griegos les daba una impresión rara y ridícula. Los que tienen cuatro largas ($\bar{\ } \bar{\ } \bar{\ } \bar{\ }$) se llaman isquiorrógicos, de cadena rota = *i) sxiorrwc*.

Admiten las sustituciones, pero son muy raras. Cuando resuelven una sílaba, las dos breves están dentro de una palabra, de tala manera que ante ella, ni después de ellas hay fin de palabra. Se suelen cumplir los zeugmas (si la última sílaba es anceps, es larga; no puede haber fin de palabra)

- El trímetro yámbico de los trágicos: es frecuente encontrar la diéresis después del primer o segundo yambo. ; resuelven una sustitución en cada metro; evitan el fin de palabra entre dos breves, o detrás de dos breves resultantes de una resolución en Eurípides hay mucha más libertad.
- El del drama satírico, que goza de un estatus especial: Admiten las resoluciones de las cuatro primeras largas, y de cualquier sílaba, excepto las dos últimas del verso.
- El de la comedia: hay todo tipo de sustituciones, excepto en el último yambo; suele haber hasta tres sustituciones por verso. Non respetan ningún zeugma, generalmente, cuando sustituyen una breve,

mantienen las largas sin sustituir. Admiten la sustitución en fin de palabra.

Tetrámetro trocaico

Después del trímetro yámbico es el más utilizado en la recitación. Le falta una sílaba siempre al final, de ahí que sea tetrámetro trocaico cataléctico. El nombre se lo dan los mimos griegos porque les daba la impresión de danzarín. Está formado por dos kola, con pausa métrica final y con una cesura que separa los primeros dos metros completos con respecto a los otros dos. No puede haber final de palabra con la última anceps larga. Los *yambógrafos* hacen pocas resoluciones y respetan todos los zeugmas. Pueden dar resolución en las largas pero no en las últimas. Los *trágicos* respetan los zeugmas y hay más resoluciones. Los *cómicos*, dan más resoluciones y se llega a no respetar los zeugmas. Hay algunos sin diéresis

Los griegos llamaban τα/ί)αμβει=α a los poemas que estaban escritos tanto en yambos como en troqueos, lo que más tarde se llamó yambógrafos.

El ditirambo era un canto en honor de Dioniso, que no debía ser griego. El yambo está en relación con Dioniso y Deméter.

La poesía yámbica se caracteriza por la invectiva y el insulto. En la esfera de Dioniso eran muy importantes los insultos. Hay yambos en la literatura de Arquíloco de Paros (que era mercenario), de Hiponacte (que era mendigo) y de Semónides (procesión de las mujeres).

El hexámetro dactílico

Es un verso caracterizado por el pie dáctilo, cuyas dos breves pueden ser resueltas en una larga. En total tiene una duración de cuatro moras. Cada pie se compone de un tiempo marcado, la sílaba larga y de un tiempo no marcado, las dos sílabas breves. Las dos breves pueden ser sustituidas por una larga, pero no se da el paso inverso, una larga por dos breves.

Presenta cinco pies dactílicos que pueden ser sustituidos por espondeos y un último pie trocaico o espondaico, porque $\bar{\text{ }}\check{\text{ }}\check{\text{ }}$ ante la pausa final del verso, dado que breve necesariamente se haga larga, daría $\bar{\text{ }}\check{\text{ }}\bar{\text{ }}$

El quinto pie es dáctilo puro; así sucede en el 90% de los versos homéricos. Pues ha de dejar una impresión nítida de ritmo dactílico. Un verso con espondeo en el quinto metro se llama espondaico.

Un verso compuesto todo con dáctilos, salvo el del sexto metro, se llama holodáctilo, y suele dar impresión de alegre ligereza.

Los holospondaicos, que dan impresión de pesadez, son muy raros.

Dentro del hexámetro se distinguen los siguientes cortes o cesuras, teniendo en cuenta que:

- las cesuras tiene que ir en final de palabra fonética. Las enclíticas y postpositivas se unen a la palabra anterior. Las proclíticas, artículo, preposición, negaciones, negaciones ou), mh/, muchas conjunciones ei), kai/, a)lla/, au)ta/r, e)pei/, se unen a la palabras que sigue.
- Como en la estructura del verso una cesura no es igual a la pausa del final, en la cesura se da elisión, el abreviamiento de larga a o diptongo ante vocal, etc.

Las **cesuras del hexámetro** son las siguientes:

- **trihemímeris**, tras las tres medias partes del dáctilo
- **penthemímeris**, tras las cinco medias partes
- **trocaica**, tras el tercer troqueo, o femenina, porque va en tiempo no marcado o débil, en tanto que las otras son masculinas
- **hepthemímeris**, tras las siete medias partes
- **bucólica**, llamada diéresis porque, a diferencia de las cesuras anteriores, cae al final de un metro, y bucólica por el uso que de ella hicieron los poetas bucólicos helenísticos, para lograr efectos sonoros especiales.
- Se tiene a cortar fin de palabra después del tercer dáctilo, que podría dividir al hexámetro en dos miembros iguales.
- Zeugma evita fin de palabra tras el cuarto espondeo. También se intenta evitar después del segundo pie, si es espondeo, pues al igual que después del cuarto pie, podría producir la impresión de pausa.

Hay hexámetros acéfalos, que no tiene principio. (Il. XXIII, 2), debido a la tradición oral, muchas veces se producen errores

El hexámetro es al principio mucho más libre. El verso homérico es el que tiene mayor grado de libertades prosódicas. A medida que la práctica de los poetas épicos se vuelve más artificial, la estructura del hexámetro se vuelve más rígida y las reglas más severas, lo que en el hexámetro antiguo son ciertas libertades del poeta, en el tardío se sistematiza. El hexámetro tardío es el característico de Calímaco, Apolonio, Quinto de Esmirna, Nonno, etc. Apolonio es bastante fiel a Homero. Calímaco refina el hexámetro homérico, haciendo normativa lo habitual y eliminando lo raro; está más atento que Homero a los formalismos y es más flexible. Quinto de Esmirna, s. IV d.c., y Nonno, s. V d.c. conservan la cantidad artificialmente, ya que se está perdiendo la diferencia entre larga y breve. El acento empieza a confluir en el verso y se tiende a alargarla vocal donde recae el acento.

Dístico elegíaco

Formado por un hexámetro y un elegíaco, compuesto por dos miembros, con cesura obligatoria, con dos pies y medio cada miembro. La primera parte admite sustituciones, la segunda no. En el fin de palabra en cada uno de los hemistiquios, se evita que el la primera parte tenga hiato y brevis in longo; se evita también la presencia de monosílabos.